



mori by sa nemalo stratiť v záplave filmových premiér.

FOTO - FILM EUROPE

pre obrazovku
rnú a citlivú tému
prff spracoval ako te-
raný film. Koprodu-
boli viaceré francúz-
mecké televízie vrá-
e a TV5 Monde. Hoci
ž obrazovky s vys-
líšením nevyžadujú
iné spracovanie ako
plátno, isté špecifiká
i. Réžisér postupoval
n dokumentárnej
ukcie, hoci priznal,
ísaní i filmovaní sa
obmedzovať fakt-

ne zobrazuje každo-
vot v tábore, kde sú
aní „nepohodlní“
zločinci, ale najmä
nespolahliví obča-
vahou komunistov,
v a Židov. Rovnako
je pri inscenovaní
aj pri vykresľovaní
ch okupantov, fran-
kolaborantskej sa-
y - a napätých vzta-
zi nimi. Veľkú rolu

RECENZIA / FILM TICHO NA MORI

- 90 minút.
- Scenár a réžia: Volker Schlöndorff. Kamera: Lubomir Bakčev. Strih: Susanne Hartmann. Hudba: Bruno Coulais.
- Účinkujú: Marc Barbé, Arielle Dombasle, Jean-Pierre Darroussin, Ulrich Matthes a ďalší.
- Slovenská premiéra 31. októbra 2013.

hrá vybavovanie si účtov medzi samotnými okupovanými Francúzmi.

Ticho a chlad

Schlöndorff podľa vlastných slov nechápe znevažovanie vojnovnej tragédie na spôsob Tarantinových Nehabných bastardov, spolieha

sa na emotívnu silu samotnej vojny, intelektuálnu a citovú vyspelosť publika.

Nepokúša sa nikoho ospravedlňovať, priamo ani nepriamo - hereckými výkonmi, hudbou Bruna Coulaisa, obrazom Lubomira Bachčeva či strihom. Nemanipuluje emóciami ani v dobrom, nemožňuje nám súcitiť s internovanými a popravenými. Samotný výkon popravy je stvárnený ako škaredá, únavná a nepríjemná práca, len veliteľ katov je typický zvrátený sadista.

Pre diváka, ktorý do kina nejde s vopred vypestovanými emocionálnymi matricami ako Francúzi či Nemci, môže byť výsledok do značnej miery studený a odťažitý. V každom prípade však Ticho na mori bude aj preňho púta-
vou a kultivovane nakrúte-
nou drámou o rôznych nie
práve najvládnejších tvárach
človeka.

Miloš Ščepka

Autor je filmový publicista

zaujímaním sa je
k povodňu zvuku. A bolo
to zaujímavé počúvanie:
„Vyplávali na povrch veci z
pôvodnej mixáže, ktoré na
CD nebolo dobre počuť.“

Prvé LP

Volá sa to Jukebox (Pavian Records), obsahuje štrnásť piesní a je to ich prvá LP platňa, takže si dali záležať. Matrica sa vyrábala v slávnych londýnskych štúdiách Abbey Road a všetko je detailne dotiahnuté - od zoznamu skladieb až po obal.

„Mali sme asi päť-šesť verzii, určite by si tu zaslúžili miesto aj ďalšie skladby, ako napríklad Pes, priateľ môj,“ vraví bubeník Juraj Vitéz. „Ja som najviac bojoval za So zaklonenou hlavou, ale dať viac piesní by znamenalo ísť na úkor kvality zvuku, a to sme nechceli,“ dodáva spevák Tomáš Sloboda.

Nie je to klasický výber najväčších hitov, nie sú to ani rarity v podobe anglických singlov, ktoré poznajú len ich najväčší fanúšikovia. Kapela sa rozhodla urobiť prierez celou svojou tvorbou, všetky doterajšie albumy sú zastúpené takmer rovnomerne.

Nechcú špekulovať

Platňa Jukebox obsahuje aj novinku Kone. Pre kapelu to je prechod z jedného obdobia do druhého, nechce len spomínať a hrať staré veci. Intenzívne skúša a v novembri už má objednané štúdio. „Nový materiál sa hlási sám, presakuje. Koncept je urobiť dosku, ktorá sa bude dobre hrať naživo, od začiatku do konca,“ vraví Sloboda. Nahrávať sa bude ako za starých dobrých čias na analógový pás, bez plejbekov: „Nechceme sa s nápadmi príliš pohrávať a v štúdiu špekulovať, aby sa nevytratilo prvotné čaro a napätie,“ dodáva Vitéz.

Bude to tímové dielo, na ktorom sa autorsky okrem basgitaristu Martina Stembla má podieľať aj nový gitarista Tomky (Diego), doteraz len koncertný hosť Le Payaco. **Oliver Reháč** ©SME



INZERCIA

METLIFE AMSLICO FLEXIBILNE REAGUJE NA ZNÍŽENIE ÚROKOVEJ MIERY

Slováci, ktorí si plánujú uzatvoriť kapitálové životné poistenie, by sa mali poponáhľať. Už len do konca roka bude možné uzatvoriť poistenie s garantovanou technickou úrokovou mierou vo výške 2,5 percenta, keďže Národná banka Slovenska od 1. januára znižuje jej výšku na úroveň maximálne 1,9 percenta.

MetLife Amslico, najväčšia poisťovňa zameraná primárne na životné poistenie, ponúka riešenie a prichádza za trž s dvomi novinkami, ktoré zabezpečia klientom garanciu 2,5 percenta počas celej poistnej doby.

MetLife Amslico flexibilne reaguje na budúročné zmeny prostredníctvom produktu GARANCIA PLUS - Poistenie pre prípad smrti alebo dožitia. Ide o bežne platené kapitálové životné poistenie pre prípad smrti alebo dožitia, s technickou úrokovou mierou 2,5 percenta ročne počas celej poistnej doby. Nakoľko poistenie GARANCIA PLUS predstavuje poistenie so sporivou zložkou, rieši aj finančnú neistotu v budúcnosti, pretože treba myslieť aj na obdobie, keď už nie sme aktívne zárobkovo činní. Ďalší produkt, reflektujúci na aktuálnu situáciu, je pripoistenie V.I.P. PRÉMIA. Ide o jednorazovo platené pripoistenie pre prípad smrti alebo dožitia. Jedinečnosť tohto pripoistenia spočíva v tom, že prostriedky klienta sa garantovane zhodnocujú 2,5 percentami počas celej poistnej doby, ktorá môže byť až 30 rokov. Klient určí osobu, ktorej budú prostriedky vyplatené v prípade jeho smrti alebo na konci pripoistenia.

MetLife Amslico

ník 1975) patrí k vý-
umelcom na čes-
skej a sklárskej
tava, pripravená s
ntrom, potrvá do
ora, kurátorkou je
eňová.

cia filmu a smrť valde

v Bratislave pre-
es o 18.00 h doku-
film Život a smrť v
e to dokumentár-
ka, v ktorej sa au-
munda a Vít Klu-
ú po stopách čes-
ie. Projekciu

osobne uvedie Vít Klusák. Réžisérka verzia snímky mala premiéru len pred týždňom na festivale dokumentárneho filmu v Jihlave.

Martin Kollár: Field Trip

Uvedenie novej knihy fotografa Martina Kollára Field Trip, ktorú vydalo londýnske vydavateľstvo MACK, bude v utorok o 18.00 h v bratislavskej Café Berlínka SNG na Námestí L. Štúra. Zachytáva vyše ročné obdobie strávené v Izraeli - krajine, ktorá je jednou z najsbornejších geografických zón novodobej histórie.

(kul)